1. *jméno autora a název díla; informace o autorovi a jeho tvorbě;*

* ***Vilém a Alois Mrštíkovi***
* ***Vilém Mrštík***
* ***literární kritik, propagátor ruského realismu, představitel české moderny***
* ***autor impresionisticky laděného románu Pohádka máje, naturalistického románu Santa Lucia***
* ***Alois Mrštík***
* ***prozaik, autor povídek a románové kroniky Rok na vsi***
* ***Maryša***
* *Divadelní drama z roku 1894*

1. *časově zařadit autora a jeho dílo*

* *2. polovina 19. století – 90. léta*

1. *zasadit dílo a autora do kontextu české či světové literatury/umělecký směr, literární proud, literární skupina, generace…;*

* *Český kritický realismus*
* *2. polovina 19. století (80. léta)*
* *Hodnotí přístup ke skutečnosti*
* *V popředí společenské vztahy, peněžní vztahy*
* *Nerozvinul se plně jako ve světové literatuře*
* *Neanalyzuje společnost a nevytváří komplexní, syntetický obraz společnosti (skutečnosti)*

***Rysy:***

* *Povahokresba*
* *Drobnokresba – smysl pro detail*

***2 tematické okruhy:***

1. *téma venkova*
2. *téma historie*

* *České realistické drama*
* *2. pol. 19. st. Spjata se dvěma divadly – Prozatimní (1862), Národní (1850)*

1. *informace o dalších představitelích směru, proudu, skupiny...*

* ***Český kritický realismus***
* *K. V. Rais, Tereza Nováková, Antal Stašek, Jan Herben, Alois Jirásek, Zikmund Winter*
* ***České realistické drama***

***Ladislav Stroupežnický***

* *Dramaturg Národního divadla – v jeho hrách lze sledovat vývoj od romantického dramatu k realistickému ztvárňování skutečnosti*
* *Jako autor her úspěšný, ale jako člověk si sympatie nezískal*
* *Zprvu psal veselohry s historickými náměty*

***Tvorba:***

* ***Zvíkovský rarášek*** *- populární veselohra*
* ***Paní mincmistrová*** *- úspěšná veselohra*

*-* ***Naši furianti***

*- Veselohra ze života jihočeské vesnice*

*- Ačkoliv premiéra hry narazila na odpor kritiky i diváků,   
 získala Stroupežnickému trvalý úspěch*

*- Zápletka - jedná se o spor mezi vysloužilým vojákem a krejčím,   
 kdo bude v obci obsazen do místa ponocného*

*- Realistický charakter hry - zobrazení typů vesničanů - tvrdohlavost, pýcha, intrikářství a domýšlivost, ale i vtipnost.*

***Gabriela Preissová***

* *Autorka realistických povídek, románů a divadelních her*
* *Představuje novou vlnu realistického dramatu*
* *Náměty k prózám a dramatům čerpala ze Slovácka, kde prožila část života*
* *Její hrdinové jsou mladí lidé, jejichž lásce se do cesty stavějí překážky*

***Tvorba:***

*-* ***Gazdina roba***

*- Dramatický příběh chudé švadleny Evy, která opouští svého muže, odchází s ženatým milencem na práci do Rakouska a nakonec volí sebevraždu*

*-* ***Její pastorkyňa***

*- Drama*

*- Ústřední postavou je mlynářka Kostelnička, která utopí nemanželské dítě své schovanky Jenůfy, aby ji uchránila před hanbou.*

*- Poukázala na sociální a morální poměry na vesnici, rozvrstvení vesnice, peněžní morálku, v důsledku toho jsou ničeny pozitivní mezilidské vztahy*

1. *zasadit autora do země*

* *Čechy*

***celková analýza přečteného díla***

1. *typ /forma/ textu*

* *Drama*

1. *literární druh a literární žánr (útvar) díla;*

* *literární druh – drama*
* *literární žánr – tragédie*

1. *identifikace typických rysů textu z hlediska uměleckého směru, k němuž dílo patří*

* *V popředí peněžní vztahy*
* *Téma venkova, region, nářečí (hanácké, slovácké)*
* *Neanalyzuje*
* *Tradice – národní kroj, křesťanství, odvedení vojáků a loučení se s vesnicí, písně*

1. *horizontální členění textu, vertikální členění textu*

* ***horizontální*** *- 5 dějství, výstupy, repliky*
* ***vertikální*** *- Na začátku výstupů scénická poznámka*

1. *promluvy*

* *Dialogy*
* *Monolog - závěr*

1. *typologie vypravěče, postav*

* ***Typologie postav*** *– přímá, neznačená*
* ***Typologie vypravěče*** *– vypravěč není*

1. *stručná anotace díla*

* *Děj se odehrává na moravské vesnici. Maryša je dcerou bohatého sedláka Lízala, miluje však Francka, který je právě odveden na vojnu do Brna. Přišel se za Maryšou rozloučit, Lízal ho však zle vyhnal, protože má pro Maryšu vyhlédnutého jiného ženicha – bohatého mlynáře Vávru, vdovce se třemi dětmi. Přes Maryšin odpor, prosby a slzy přinutí Lízal za vydatné spolupráce své ženy a její tety Maryšu, aby si Vávru vzala. Manželství není šťastné, Vávra tráví více času v hospodě než doma, nakonec Maryšu i bije, s Maryšiným otcem se soudí o věno. Lízal vidí, že udělal chybu a snaží se Maryšu přesvědčit, aby se vrátila domů. Je však pozdě, Maryša už o to nestojí, odmítá mu odpustit, že ji do manželství nutil. Po dvou letech se vrací Francek z vojny a veřejně prohlašuje, že bude za Maryšou chodit. Přijde dokonce i do mlýna, kde se Maryšu snaží přesvědčit, aby s ním utekla do Brna. Maryša odmítá, bojí se hanby, kterou by způsobila sobě i celé rodině. To, že se Vávra pokusí Francka zastřelit, nakonec Maryšu vyprovokuje k zoufalému činu – Maryša Vávru otráví jedem nasypaným do kávy.*

1. *charakterizování postav hlavních, vedlejších, popř. antihrdiny, jejich vývoj;  
   Hlavní:*

* ***Maryša*** *- dcera Lízala, později manželka Vávry, mladá milující žena, trpí pro svou lásku, na hlavě má spletený cop, otočený věncem*
* ***Vávra*** *– mlynář, statný čtyřicátník*

*Vedlejší:*

* ***Francek*** *- odvážný, miluje Maryšu, štíhlý, statný rekrut*
* ***Josef*** *– syn Lízala, darebák*

*Antihrdina:*

* ***Lízal*** *– sedlák, asi 60letý, menší postavy, má bolavou nohu, v chůzi belhá, proměna na konci, lituje*

1. *námět*

* *Nucený sňatek, na vesnici tehdy běžný (1. a 4. akt si vymysleli, 3. vyprávění přítele, 5. ze soudního případu, který se stal v Brně - jinde se uvádí, že námět přivezl Alois z Těšan – skutečný méně tragický osud Marie Turkové)*
* *Původně mělo jít o román, Vilém začal koncipovat jako drama*

1. *celkové téma*

* *Dobový obraz života na vesnici, kdy mezilidské vztahy jsou narušeny mocí peněz a předsudky*

1. *hlavní téma*

* *Nucený sňatek s Vávrou*

1. *Motiv*

* *Malovaná truhla, kůň, jed*

1. *vysvětlení titulu díla;*

* *Jméno hlavní postavy*

1. *kompozice celého díla:*

* *Postup z hlediska času: chronologický*
* *Postup z hlediska děje: expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa*

1. *časoprostor, prostředí /svět, který obklopuje postavu, v kterém se vyvíjí děj, místo, situace a nálada, v níž postava jedná, čas – století, den, noc…, měsíc…*

* *Říjen 1886, neděle po mši*
* *Místo – moravská dědina*
* *Hromadné scény velmi živé, zmatené, chaotické*

1. *charakterizovat jazyk díla /příznak:****spisovný, nespisovný****;* ***stylový****-sl. hovorová, odborná, knižní, básnická;* ***dobový****,* ***citový****/, použité umělecké prostředky, typické prostředky autora;*

* *Nespisovné: nářečí – hanácké, slovácké*
* *Dialekt – moravskoslovenský, brněnský (zavříno, temu, s ňo možu, co chvíla, mlén, rolí dost*
* *Dobový (kordule), citový (zdechá)*
* *Typické prostředky autora - dialekt*
* *Umělecké prostředky - pojmenování – archaické (pět a třicet set)*

1. *aktuálnost díla, smysl díla*

* *Generační vztahy a problémy*